

**«Кто без призора в колыбели,
Тот весь век не при деле...»
народная мудрость**

**«Пойте детям перед сном!» –
консультация для родителей**

«Баю-баюшки-баю, баю милую мою, баю славную мою...» -
Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращённом к ребёнку! Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребёнка в этом мире.

В колыбельных песнях утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что его место в этом мире – самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной. Кроме осознания собственного «Я» колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

Баю, баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок
И ухватит за бочок.

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краёв, опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребёнка на краю чего-либо.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи. Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придётся пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребёнком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретёт семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее даёт ребёнку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь:

Липа да калинушка
Люлочку качали.
Бабушка да матушка
К делу приучали...

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, а если станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребёнок вырастет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребёнка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймёт, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном – пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное – с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим куклам, наверняка они их запомнят, и это им очень пригодится, когда они сами будут мамами и папами.

Колыбельная

Баю-баю, баиньки,
Спи-усни, мой маленький!

Спят корова и коза,
Дремлет кот, прикрыв глаза.

Спит в сарае петушок,
Сладко в будке спит Дружок.

В тёмной норке дремлет мышь,
Засыпай и ты, малыш!

Колыбельная

для вечера с капризами

Чики-воки, чики-воки,
Жили-были Ничевоки –
Ничего не говорили,
И не ели, и не пили,
Только дулись, дулись, дулись...

Но потом вдруг улыбнулись,
И на маму поглядели,
И попили, и поели,
Над собой похотали,
Да и спать легли. Устали.

Чики-воки, чики-воки,
Засыпают Ничевоки.
Тише, тише, не шумите,
Ничевок не разбудите...

Нина Пикулева