

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
г.ВЛАДИМИРА  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 72»

Принято  
Советом педагогов  
Протокол № 1 от 30.08.2017



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «ЦРР детский сад №72»  
Н.Г.Хуринова  
Приказ № 84-07-03 от 01.09.2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ  
ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ ПО ПЕСКУ**

Для детей 4-7 лет

Автор составитель:  
Воспитатель Бердикова Н.В.

Г.Владимир

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Введение***

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка". В возрасте 5-7 лет особенно бурными темпами развиваются все психические функции ребёнка, движения становятся более уверенными, поведение более свободным. Также в этом возрасте расширяется представление о себе и окружающем мире. Доступность песка, как материала рисования, возможность легко исправить неполучившиеся детали, делает процесс творчества естественным не вызывает какого-либо страха или сомнения как другие изобразительные материалы. Пропадает страх испортить рисунок или ошибиться. Податливость, мягкость, сыпучесть открывает безграничные художественные возможности.

### ***Актуальность***

Для дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц кистей рук, на которые падает основная нагрузка при письме. Еще не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, низка выносливость к статическим нагрузкам. Все это вызывает затруднения при овладении детьми навыков рисования и впоследствии письма. Занятия по рисованию песком способствуют развитию тонкого тактильного восприятия, координации движения рук, задействует и пальцы, и кисти рук.. При рисовании песком ребёнок овладевает большим количеством мелких движений пальцами, сложными двигательными актами, которые задействуют обе руки, пальцы, ладони. Всё это способствует в дальнейшем более качественному овладению письмом.

### ***Направленность***

Данной программы-художественная.

### ***Адресат программы***

- возраст детей 5-7 лет
- условия приема : принимаются все желающие соответствующего возраста.

### ***Объем программы***

Общее количество учебных часов 28 ч , 28 занятий.

### ***Формы обучения и виды занятий***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 6. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Сроки реализации программы***

***1год.***

### ***Режим занятий***

Периодичность - 1 раза в неделю занятия продолжительность 30 минут в подготовительной группе, 25 минут в старшей группе.

### ***Цель образовательной программы***

Развитие художественно-творческих способностей и мелкой моторики рук детей дошкольного возраста посредством использования рисования песком

### ***Задачи образовательной программы***

***Воспитательные:***

1. воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
2. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
3. воспитывать аккуратность, целеустремлённость, самостоятельность, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

***Развивающие:***

1. развитие познавательных процессов ( восприятие, внимание, память,

- образно-логическое мышление, пространственные представления);
2. развитие мелкой моторики рук, координации движения, пластики;
  3. развитие творческой индивидуальности ребёнка, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
  4. формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
  5. способствовать равноценному развитию левого и правого полушария головного мозга, при рисовании обеими руками.

*Обучающие:*

1. учить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет ;
2. учить приёмам и способам выполнения песочного рисунка;
3. формирование умений и навыков работы с песком;

**Ожидаемый результат:**

- 1 развитие плавности, изящества и точности движений;
- 2 умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- 3 скоординированность действий руки и глаза;
- 4 овладение техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;
- 5 ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- 6 овладение техникой гармоничного сочетания линий, цвета и тени;
- 7 гармонизация психоэмоционального состояния детей.

**Учебно-тематический план старшая группа**

№	тема	Кол-во часов
1	Вводное. ТБ. Волшебные линии.	1
2	Точки, точки, завиточки. Сказочные узоры.	1
3	Чудо -дерево. Могучий дуб.	1
4	Сказочный букет	1

5	Морские жители. Золотая рыбка	1
6	Праздник к нам приходит.Мамочка любимая моя	1
7	На лугу.	1
8	Поразвесила зима по деревьям кружева.	1
9	Колобок румяный бок.	1
10	Праздник к нам приходит.Ёлочка красавица	1
11	В мире животных. Зайчик -попрыгайчик	1
12	В мире животных. Мишка-косопалый	1
13	В мире животных. Усатый-полосатый	1
14	В мире животных. Лиса-всему лесу краса	1
15	Праздник к нам приходит.Мой папа.	1
16	Мир моей фантазии. По замыслу.	1
17	Праздник к нам приходит. Мама , папа, я.	1
18	В гостях у сказки. Колобок	1
19	В гостях у сказки. Колобок	1
20	Праздник к нам приходит. Дорого яичко к светлому дню.	1
21	Таинственные звёздные дали.	1
22	В гостях у сказки. Теремок.	1
23	В гостях у сказки. Теремок.	1
24	В гостях у сказки. Теремок.	1
25	Цветущий май.	1
26	Праздник к нам приходит. 9 мая Вечный огонь.	1
27	.В мире насекомых.	1
28	Мир моей фантазии. Рисунки на память.	1
		28

#### Програмное содержание.

##### 1. « Вводное. Волшебные линии.»

Цель: Познакомить с оборудованием и материалом для рисования песком, техникой безопасности.

Задачи: познакомить детей со световыми столами, способом рисования песком, показ песочной анимации.Показать технику закидывания. Овладение способами рисования одним пальцем,ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги, спирали).Создание условий для рисования  
практическая работа: засыпание поверхности стола песком. Нанесение линейного рисунка:точки, линии спирали, круги. Декор

Материалы и оборудование: световые столы, песок, маленькие игрушки для сюрпризного момента,

## **2. «Точки, точки, завиточки. Сказочные узоры.»**

Цель: Познакомить с техникой рисования песком « светлым по тёмному»

задачи:продолжать знакомить детей с пртёмами работы песком, отрабатывать технику засыпания поверхности песком, учить создавать светлый рисунок на тёмном фоне, учить выполнять рисунок указательными пальцами обеих рук поочередно.

Развивать произвольность регулирования ,чувство ритма, разнонаправленные свободные движения обеих рук

Повысить самооценку и веру в свои силы.

Практическая работа:засыпание стола песком., нанесение завитков по всей поверхности, используя подушечки указательных пальцев обеих рук, декор изображения.

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные камушки, для элементов узора.

## **3. Чудо-дерево. Могучий дуб.**

Цель. Учить рисовать обеими руками симметричное изображение

задачи:учить получать изображение путём распределения песка из насыпанного валика,получать тёмное изображение на светлом фоне, учить использовать обе руки совместно использовать по возможности все пальцы для рисования,учить использовать обе руки совместно использовать по возможности все пальцы для рисования, активизировать межполушарные взаимодействия, способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа: собирать песок в валик у основания стола, с помощью рук «вырастить» ствол дерева двигая руки от себя и раздвигая пальцы (ветки), спомощью указательных и больших пальцев уточнить форму кроны, добавить детали по своему желанию, декорировать., подобрать подходящий цветовой фон.

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **4.Сказочный букет**

Цель:Учить рисоваь обеими руками симметричное изображение

задачи:учить получать изображение путём распределения песка из насыпанного валика,получать тёмное изображение на светлом фоне, учить использовать обе руки совместно

использовать по возможности все пальцы для рисования, активизировать межполушарные взаимодействия, способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа: собирать песок в валик у основания стола, с помощью рук «вырастить» стебельки цветов двигая руки от себя и раздвигая пальцы, с помощью указательных и больших пальцев изобразить цветы, добавить детали по своему желанию, декорировать., подобрать цветовой фон.

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные камушки, для элементов узора, иллюстрации.

### **5. Морские жители. Золотая рыбка.**

Цель: учить получать изображение «светлым по тёмному».

задачи: продолжать знакомить детей с приёмами работы песком, отрабатывать технику закидывания поверхности песком и разравнивания гребёнкой для получения фактуры волн.

Учить использовать в рисовании указательный, средний, безымянный пальцы обеих рук, учить создавать светлый рисунок на тёмном фоне, стимулировать исследовательскую деятельность, изучение новых возможностей материала.

Практическая работа. Создать на поверхности стола фактуру волн, используя гребёнку. С помощью указательного пальца создать изображение рыбки, подушечкой пальца нанести отпечатки-чешуя, глаз, указательным средним, безымянным пальцами совместно изобразить хвост, плавники, водоросли. Большим пальцем изобразить камушки, пузырьки воздуха. По желанию добавить подходящие по смыслу изображения.

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные камушки, для элементов узора, иллюстрации.

### **6. Праздник к нам приходит. Мамочка любимая моя.**

Цель: Учить рисовать обеими руками симметричное изображение, получать изображение способ «тёмным по светлому»

задачи: учить получать изображение из песочного диска с помощью приёма вытирания, распределения песка с помощью пальцев обеих рук совместно, использовать в работе все пальцы обеих рук. использовать приёмы «расчёска», «щепотка», процарапывание, Развивать зрительно-моторную координацию рук, тактильную чувствительность пальцев, воображение. Способствовать укреплению семейных связей,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **7. Вспомним летние деньки. Бабочки порхают.**

Цель: Учить рисовать обеими руками симметричное изображение

задачи: продолжать учить использовать при рисовании обе руки совместно, для создания симметричных изображений, учить приёму засыпания, рисованию пальцами, ребром ладони, учить приёму рисования «трава». Развивать пространственное мышление, воображение, развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность рук

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные элементы для украшения изображения. Иллюстрации.

## **8. Поразвесила зима по деревьям кружева.**

Цель: учить приёму рисования «светлым по тёмному»

задачи: продолжать учить использовать приём засыпания, с последующим прорисовыванием изображения с помощью пальцев, учить продумывать композиционное расположение изображений деревьев. Развивать пространственное мышление, воображение, развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность рук

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **9. В гостях у сказки. Колобок румяный бок.**

Цель: Учить приёму насыпания

задачи: учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. , продолжать учить использовать приёмы засыпания, уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать. Развивать мелкую моторику рук. Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции, снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **10. Праздник к нам приходит. Ёлочку красавицу наряжать нам нравится.**

Цель. Продолжать учить рисовать «светлым по тёмному»



задачи:продолжать учить использовать приёмы рисования песком для получения выразительной работы, учить приёму засыпания и прорисовывания пальцами обеих рук совместно. Применять приём процарапывания,использовать подушечки пальцев, ребро ладони. Развивать пространственные представления. Развивать чувство композиции,ритма.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные элементы для украшения изображения. Иллюстрации

.

### **11.В мире животных.Зайчик -попрыгайчик**

Цель:учить приёму рисования «светлым по тёмному»

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы засыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **12..В мире животных. Мишка косолапый.**

Цель:учить приёму рисования «светлым по тёмному»

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы засыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **13..В мире животных.Усаый -полосатый**

Цель:учить приёму рисования «светлым по тёмному»

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы засыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.  
Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

#### **14..В мире животных..Лиса всему лесу краса.**

Цель:учить приёму рисования «светлым по тёмному»

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы засыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

#### **15. Праздник к нам приходит. Мой папа.**

Цель:Учить рисовать обеими руками симметричное изображение, получать изображение способ «тёмным по светлому»

задачи:учит получать изображение из песочного диска с помощью приёма вытирания,распределения песка с помощью пальцев обеих рук совместно,использовать в работе все пальцы обеих рук.использовать приёмы «расчёска», «щепотка», процарапывание, Развивать зрительно-моторную координацию рук, тактильную чувствительность пальцев, воображение. Способствовать укреплению семейных связей,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

#### **16. Мир моей фантазии.**

Цель: Определить уровень освоения детьми приёмов рисования песком.

задачи: определить каким способом рисования дети пользуются в самостоятельном творчестве, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **17. Праздник к нам приходит. Мама ,папа, я**

Цель:учить приёму рисования «тёмным по светлому»

задачи:учит получать изображение из песочного диска с помощью приёма вытирания,распределения песка с помощью пальцев обеих рук совместно,использовать в работе все пальцы обеих рук.использовать приёмы «расчёска», «щепотка», процарапывание, Развивать зрительно-моторную координацию рук, тактильную чувствительность пальцев, воображение. Способствоватьукреплению семейных связей.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **18. В гостях у сказки.Колобок**

Цель: учить составлять композицию используя знакомые приёмы рисования песком.

задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать композиционное расположение персонажей, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **19. В гостях у сказки.Колобок.**

Цель:учить создавать композицию используя знакомые приёмы рисования песком.

задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать композиционное расположение изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации,

## **20. Праздник к нам приходит. Дорого яичко к светлому дню.**

Цель: учить составлять композицию используя приём рисования «светлым по тёмному».  
задачи: закреплять приёмы работы песком (засыпание, прорисовывания, насыпание), учить комбинировать их для создания выразительного рисунка, использовать в работе разнообразные приёмы работы пальцами обеих рук. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать самостоятельность в выборе приёмов декора изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные элементы для украшения изображения. Иллюстрации с изображением пасхальных яиц.

## **21. Таинственные звёздные дали.**

Цель: учить приёму рисования «светлым по тёмному» создавать композицию используя знакомые приёмы рисования песком  
задачи: продолжать учить получать светлое изображение на тёмном фоне, использовать приёмы засыпания, прорисовывания изображения с помощью пальцев. Развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные элементы для декора композиции. иллюстрации.

## **22. В гостях у сказки. Теремок. Сказочный домик.**

Цель: создавать композицию используя знакомые приёмы рисования песком  
задачи: закреплять приёмы работы песком (засыпание, насыпание, вытирание), учить продумывать композиционное расположение персонажей, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **23. В гостях у сказки. Теремок. Кто в теремочке живёт.**

Цель: создавать композицию используя знакомые приёмы рисования песком  
задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать композиционное расположение персонажей, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображением героев сказки.

### **24. В гостях у сказки. Теремок. Мой любимый герой.**

Цель: создавать композицию используя знакомые приёмы рисования песком  
задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать композиционное расположение персонажей, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображением героев сказки.

### **25. Цветущий май.**

Цель:..продолжать учить приёму насыпания получения изображения способом «тёмное на светлом»

Задачи:учит получать изображение насыпая песок на поверхность стола, уточнять контур с помощью пальцев, использовать приём насыпания песка из кулака , щепотью, засыпать фон и дорисовывать дополнительные подходящие по смыслу детали,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **26. Праздник к нам приходит.**

Цель: учить приёму насыпания, получения изображения способом «тёмное на светлом

задачи:продолжать учить выполнять изображение совместно обеими руками,из песочного диска распределяя песок с помощью пальцев, дополнять изображение фоном выполненным

способом насыпания, отрабатывать последовательность выполнения песочного рисунка. активизировать межполушарные взаимодействия, развивать тактильную чувствительность. Воспитывать уважение к традиционным праздникам.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **27. В мире насекомых.**

Цель: создавать композицию используя знакомые приёмы рисования песком  
задачи: закреплять приёмы работы песком (засыпание, насыпание, вытирание), учить продумывать композиционное расположение персонажей-насекомых, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **28. Мир моей фантазии. Рисунки на память.**

Цель. Определит уровень освоения детьми приёмов рисования песком.

задачи: определить каким способом рисования дети пользуются в самостоятельном творчестве, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные элементы для дополнения работы. иллюстрации.

## Учебно-тематический план подготовительная группа.

№	тема	Кол-во часов
1	Вводное. ТБ. Волшебные линии.	1
2	Точка, точка, запятая. Сказочные узоры.	1
3	Осенняя пора.	1
4	Морские жители	1
5	Чудо-юдо рыба кит	1
6	Праздник к нам приходит. Мамочка любимая моя	1
7	В мире животных. Мудрый филин	1
8	В мире животных. Белочка	1
9	Мир моих фантазий.	1
10	Праздник к нам приходит. Новогодняя красавица. Ёлка всем нам нравится.	1
11	Праздник к нам приходит. Ангел рождества.	1
12	В мире животных. Мишка-косолапый	1
13	В мире животных. Усатый-полосатый	1
14	В мире животных. Лиса-всему лесу краса	1
15	. Праздник к нам приходит. Мой папа.	1
16	Мир моих фантазий.	1
17	Праздник к нам приходит. Мама , папа, я.	1
18	В гостях у сказки. Колобок	1
19	В гостях у сказки. Колобок	1
20	Праздник к нам приходит. Дорого яичко к светлому дню.	1
21	Космическое путешествие.	1
22	В гостях у сказки. Теремок.	1
23	В гостях у сказки. Теремок.	1
24	Мир моих фантазий.	1
25	Весна идёт.	1
26	Праздник к нам приходит. 9 мая.	1
27	На лугу пасутся ко...	1
28	Мир моих фантазий. Рисунки на память.	1
	всего	28

## **1. « Вводное. Волшебные линии.»**

Цель: Познакомить с оборудованием и материалом для рисования песком, техникой безопасности.

Задачи: познакомить детей со световыми столами, способом рисования песком, показ песочной анимации. Показать технику закидывания. Овладение способами рисования одним пальцем, ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги, спирали). Создание условий для рисования

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, песок, маленькие игрушки для сюрпризного момента,

## **2. «Точки, точки, завиточки. Сказочные узоры.»**

Цель: Познакомить с техникой рисования песком « светлым по тёмному»

задачи: продолжать знакомить детей с приёмами работы песком, отрабатывать технику засыпания поверхности песком, учить создавать светлый рисунок на тёмном фоне, учить выполнять рисунок указательными пальцами обеих рук поочередно.

Развивать произвольность регулирования , чувство ритма, разнонаправленные свободные движения обеих рук

Повысить самооценку и веру в свои силы.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные камушки, для элементов узора.

## **3. Осенняя пора.**

Цель. Учить приёму рисования «светлым по тёмному»

задачи: продолжать знакомить детей с приёмами работы песком, отрабатывать технику засыпания поверхности песком, учить создавать светлый рисунок на тёмном фоне, учить выполнять рисунок указательными пальцами обеих рук поочередно

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображением осенних деревьев

## **4. В мире животных. Морские жители.**

Цель. Учить получать фактурную поверхность с помощью гребёнки. Учить приёму рисованию «светлым по тёмному».



Задачи:продолжать знакомить детей с приёмами работы песком, отрабатывать технику закидывания поверхности песком и разравнивания гребёнкой для получения фактуры волн. Учить использовать в рисовании указательный,средний,безымянный пальцы обеих рук , учить создавать светлый рисунок на тёмном фоне,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента,декоративные камушки, иллюстрации с изображением морских жителей.

### **5.В мире животных.Чудо-юдо рыба кит.**

Цель. Учить приёму рисования «светлым по тёмному», приёму вытирания.

задачи: продолжать знакомить детей с приёмами работы песком, отрабатывать технику засыпания, учить приёму вытирания используя ребро ладони, использовать в работе пальцы обеих рук совместно для создания симметричных изображений, отрабатывать разнонаправленные, плавные движения обеих рук, мелкую моторику пальцев, согласованные движения обеих рук.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента,иллюстрации с изображением китов.

### **6. Праздник к нам приходит.Мамочка любимая моя.**

Цель. Приобщение к традициям.

Задачи. Продолжать отрабатывать приём рисования «светлым по тёмному», использовать приём « расчёсывание», вытирание,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **7.В мире животных. Мудрый филин.**

Цель. Учить приёму рисования песком «тёмным по светлому»

Задачи: учить новому приёму получения изображения -насыпание, уточнять силуэт при помощи больших пальцев рук действуя одновременно, учить последовательному использованию приёмов насыпания и засыпания для получения законченного изображения.

Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор.

Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображением сов и филина.

### **8.В мире животных. Белочка.**

Цель:продолжать учить приёму рисования «тёмным по светлому»

задачи:учить новому приёму получения изображения -насыпание, уточнять силуэт при помощи больших пальцев рук действуя одновременно, учить последовательному использованию приёмов насыпания и засыпания для получения законченного изображения.

Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор.Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **9.Мир моих фантазий.**

Цель:Определить уровень освоения детьми приёмов рисования песком.

Задачи: определить каким способом рисования дети пользуются в самостоятельном творчестве, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **10. Праздник к нам приходит. Новогодняя красавица. Ёлка всем нам нравится.**

Цель:Использовать в рисовании приёмы рисования засыпания и насыпания последовательно.

задачи:продолжать учить использовать приёмы рисования песком для получения выразительной работы, учить сочетать приёмы засыпания и насыпания последовательно.

Применять приём процарапывания. Пользоваться при рисовании обеими руками совместно,использовать подушечки пальцев, ребро ладони. Развивать пространственные представления. Развивать чувство композиции,ритма

.Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, декоративные элементы для украшения изображения ёлочки, иллюстрации

### **11. Праздник к нам приходит. Ангел рождества.**

Цель:учить комбинировать знакомые приёмы рисования песком.

задачи:продолжать совершенствовать приёмы рисования песком( засыпание, вытирание ,насыпание), комбинировать их используя последовательно. Развивать воображение,фантазиюи образное мышление.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **12.В мире животных. Мишка косолапый.**

Цель: учит комбинировать знакомые приёмы рисования песком.

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы насыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **13.В мире животных. Усатый-полосатый.**

Цель: учит комбинировать знакомые приёмы рисования песком.

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы насыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём засыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **14.В мире животных. Лиса-всему лесу краса.**

Цель: учит комбинировать знакомые приёмы рисования песком.

задачи:учить изображать с помощью песка персонажей многих сказок, для дальнейшего использования полученных навыков в сюжетном рисовании сказок. ,продолжать учить использовать приёмы насыпания,уточнения контуров с помощью пальцев, использовать приём насыпания для придания законченного вида рисунку. Развивать пространственные представления умение обобщать . Развивать мелкую моторику рук .Расширять кругозор. Вызывать положительные эмоции,снижать тревожность, неуверенность в своих силах.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **15.Праздник к нам приходит. Мой папа.**

Цель: учит комбинировать знакомые приёмы рисования песком.

задачи:Продолжать отрабатывать приём рисования «светлым по тёмному», использовать приём « расчёсывание», вытирание, насыпание.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **16.Мир моих фантазий**

Цель. Определить уровень освоения детьми приёмов рисования песком.

задачи: определить каким способом рисования дети пользуются в самостоятельном творчестве, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, инструменты для получения фактуры, декоративные элементы для дополнения рисунков, иллюстрации.

### **17.Праздник к нам приходит. Моя семья.**

Цель:учит комбинировать знакомые приёмы рисования песком.

задачи:продолжать отрабатывать приём рисования «светлым по тёмному», использовать приём « расчёсывание», вытирание, насыпание.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента,

иллюстрации.

### **18. В гостях у сказки.Колобок.**

Цель: Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать последовательность трансформации изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации к сказке.

### **19. В гостях у сказки.Колобок.**

Цель:Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать последовательность трансформации изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность в поисках приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации к сказке.

### **20.Праздник к нам приходит. Дорого яичко к светлому дню.**

Цель. Приобщать к традициям. Продолжать учить приёмам рисования песком.

задачи:закреплять приёмы работы песком (засыпание, вытирание,насыпание), учить комбинировать их для создания выразительного рисунка, использовать в работе разнообразные приёмы работы пальцами обеих рук,всей ладонью, ребром. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать самостоятельность в выборе приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

### **21.Космическое путешествие.**

Цель. Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить

продумывать последовательность трансформации изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображениями космоса.

## **22.В гостях у сказки. Теремок.**

Цель: Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи: закреплять приёмы работы песком (засыпание, насыпание, вытирание), учить продумывать последовательность трансформации изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор,

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображением героев сказки.

## **23.В гостях у сказки. Теремок.**

Цель: Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи: закреплять приёмы работы песком (засыпание, насыпание, вытирание), учить продумывать последовательность трансформации изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор,

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации с изображением героев сказки.

## **24.Мир моих фантазий.**

Цель: Определить уровень освоения детьми приёмов рисования песком.

задачи: определить каким способом рисования дети пользуются в самостоятельном творчестве, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **25.Весна идёт.**

Цель: Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи:закреплять приёмы работы песком (засыпание, вытирание,насыпание), учить комбинировать их для создания выразительного рисунка, использовать в работе разнообразные приёмы работы пальцами обеих рук,всей ладонью, ребром. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать самостоятельность в выборе приёмов изображения.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **26.Праздник к нам приходит. 9 мая.**

Цель: приобщение к традициям.

задачи:закреплять приёмы работы песком (засыпание, вытирание,насыпание), учить комбинировать их для создания выразительного рисунка, использовать в работе разнообразные приёмы работы пальцами обеих рук,всей ладонью, ребром. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать самостоятельность в выборе приёмов изображения

.Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **27.На лугу пасутся ко...**

Цель::Учить простейшим последовательным динамическим изменениям в изображении.

задачи:закреплять приёмы работы песком ( засыпание , насыпание, вытирание), учить продумывать последовательность трансформации изображений, развивать пространственные представления, мелкую моторику пальцев, расширять кругозор, развивать творческие способности.

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента, иллюстрации.

## **28. Мир моих фантазий. Рисунки на память**

Цель:Определить уровень освоения детьми приёмов рисования песком.

задачи: определить каким способом рисования дети пользуются в самостоятельном творчестве, побуждать детей к творческим поискам и решениям. Способствовать преодолению комплекса «плохого художника».

Практическая работа

Материалы и оборудование: световые столы, маленькие игрушки для сюрпризного момента,

иллюстрации.

### **Методическое обеспечение программы.**

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит детей с различными техниками и приёмами работы песком, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет детям применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у детей умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами песка как изобразительного материала, изучения основных приёмов и техник работы песком, до самостоятельного выполнения работы, используя знакомые приёмы работы.

#### **Этапы занятия и техники рисования на песке**

##### **1 этап. Знакомство с песком .Приветствие.**

Задачи данного этапа: тактильное взаимодействие с песком, введение правил работы в песочнице. Вхождение в работу

Упражнение «Здравствуй песок!»:

- «поглаживание» песка:
- дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- дотрагиваемся до песка всей ладонью – внутренней, а затем тыльной стороной;
- «посыпание»:

легко, а затем с напряжением сжимаем кулачки с песком, затем медленно высыпая струйкой в песочницу;

- «перетирание»:
- перетираем песок между пальчиками, ладонями

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло-холодно», «приятно-неприятно» и т.п.



Правила игры в песочнице:

1. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
3. Нельзя дуть на песок.
4. Во время игры нельзя дотрагиваться до лица руками.
5. Поиграл с песком – помой руки с мылом.

Дидактические игры: «Что спрятано в песке», «Чувствительные ладошки», «Сложи Узор» и т.д.

## **2 этап. Тренировочные игровые упражнения.**

Задачи данного этапа: отработка необходимых для выполнения работы приёмов рисования песком.

2.1. Техники, используемые для подготовки песочницы к работе:

- «песочная волна» - ребром ладони песок рассыпается по песочнице
- «засыпание песочницы» - внутренней стороной ладоней обеих рук засыпаем и разравниваем песок
- «тучки и дождик» - набираем песок в кулачки (тучка), затем «просеиваем» по поверхности песочницы (пошел дождик)
- «щепотка» - набираем песок в щепотку и «солим» поверхность песочницы.
- «ковш» - ладошки превращаются в «ковш» экскаватора и «собирает» песок с поверхности песочницы.

2.2. «Точечное» рисование:

- «следы» - кончиком указательного пальчика постукиваем по поверхности песка, затем можно чередовать пальчики на правой и левой руке
- «снег» - медленное постукивание, дает расслабляющий эффект
- «вьюга» - быстрое интенсивное постукивание всеми пальчиками обеих рук - активизирует
- «дождик» - дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно

2.3. Рисование линиями:

- «ливень» - поочередно кончиками пальцев одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем сверху вниз линии прямые или наклонные
- «царапки» - поочередно напряженными кончиками пальцев одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем линии в разных направлениях и различной толщины

- «трава» - пальцы одной руки зажаты в щепотку, затем «щепотка раскрывается» снизу вверх, потом тоже самое другой рукой, а затем одновременно двумя руками
- «забор» - поочередно кончиком пальца одной руки, потом второй руки, затем двумя пальцами одновременно рисуем сверху вниз или снизу вверх прямые линии
- «волна» - поочередно кончиками пальцев одной руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем волнистые линии (при быстром темпе – активизация, при медленном – успокоение, расслабление)
- «причесывание» - пальцы превращаются в «гребешок» и, как бы, «причесывают» поверхность песка в различных направлениях, темпе, нажимом
- «зебра» - ребром любого пальчика делаем четкие, ритмичные отпечатки на поверхности песка

#### 2.4. Техника «следы»:

- «ладошка» - ладонью одной руки, затем другой руки, потом одновременно двумя руками с силой надавливаем на песок
- «пяточка» - кулачком одной руки, затем другой руки, потом одновременно двумя руками с силой надавливаем на песок

#### 2.5. Техника «круги»:

- «окружность» - круговым движением указательного пальца прорисовываем окружность на поверхности песка
- «спираль» - круговыми движениями указательного пальца прорисовываем повторяющиеся окружности с увеличением или уменьшением амплитуды
- «озеро» - круговыми движениями руки, сжатой в кулак прорисовываем повторяющиеся окружности, как бы, расчищая поверхность от песка
- «солнце» - песок набираем в щепотку и, подняв руку на определенную высоту (чем выше, тем больше «солнце»), начинаем медленно «солить» расчищенную поверхность песочницы

### **3 этап. Выполнение основной работы занятия.**

Задачи данного этапа: сюжетное рисование песком по теме занятия, используя опробованные на 2 этапе техники рисования песком.

### **4 этап. Рефлексия.**

Задачи данного этапа: анализ результатов деятельности и сравнение их с поставленными целями.

## **Техники рисования песком-Описание**

### **Техника закидывания.**

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем

верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

#### **Техника засыпания.**

Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания.** Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисуемому. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

**Техника вытирания.** Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении.

Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

**Техника процарапывания.** Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь .

**Техника отпечатка.** Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

**Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световые столы.
- ноутбук,
- фотоаппарат
- слайды, видео- примеры песочной анимации.

2. Материалы и инструменты:

- кварцевый песок;
- песок цветной;
- цветные камни, декоративные элементы для украшения изображений;
- кисточки.
- лопатки для получения фактуры поверхности

3. Инструкция по технике безопасности.

4. Специальная литература.

### Список литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова.Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитиюдошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003- 156с.;
6. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.